



**ESCUELA DE POSTGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

La danza folklórica como recurso didáctico para desarrollar  
la coordinación motora gruesa en los estudiantes del 4<sup>to</sup>  
grado de primaria de la Institución Educativa N° 5042 del  
distrito del Callao

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:  
MAGISTER EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

**AUTOR:**

Br. HUAMÁN MUÑOZ, Alfredo

**ASESOR:**

Dr. CARCAUSTO CALLA, Wilfredo Humberto

**SECCION:**

EDUCACIÓN E IDIOMAS

**LÍNEA DE LA INVESTIGACIÓN:**

POLÍTICAS EDUCATIVAS

**PERÚ- 2016**

**PAGINA DEL JURADO**

Dr. John Morillo Flores  
PRESIDENTE

Dra. Doris Fuster Guillen  
SECRETARIA

DR. Wilfredo Humberto Carcausto Calla  
VOCAL

**Dedicatoria**

A mis padres que con mucho esfuerzo que me dieron una educación de calidad, basada en el respeto y la responsabilidad.

### **Agradecimiento**

A mis profesores, muy especialmente a mi asesor del Informe de tesis, por su dedicación y paciencia.

### **Declaración Jurada**

Yo Alfredo Huamán Muñoz estudiante del Programa Maestría de la escuela de Posgrado de la Universidad Cesar Vallejo, identificado con DNI N° 42251110, con la tesis titulada “La danza folklórica como recurso didáctico para desarrollar la coordinación motora gruesa en los estudiantes del 4<sup>to</sup> grado de primaria de la institución educativa N° 5042 del distrito del Callao”

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por lo tanto la tesis no ha sido plagia ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por lo tanto los resultados que se presentan en la tesis constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores), autoplagio (presentar algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que mi de acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Cesar Vallejo.

Lima, Marzo del 2016

Br: Alfredo Huamán Muñoz

DNI N° 42251110

## Presentación

Esta tesis Magistral, si bien ha requerido de esfuerzo y mucha dedicación por parte del autor y su respectivo asesor de tesis, no hubiese sido posible su finalización sin la cooperación desinteresada de todas y cada una de las personas que a continuación citaré y muchas de las cuales han sido un soporte muy fuerte en momentos de angustia y desesperación.

Primero y antes que nada, dar gracias a **Dios**, por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

Señores miembros del jurado, presento ante ustedes la Tesis titulada “ La danza folklórica como recurso didáctico para desarrollar la coordinación motora gruesa en los estudiantes del 4<sup>to</sup> grado de primaria de la institución educativa N° 5042 del distrito del callao” con la finalidad de Determinar la influencia de la danza folklórica como recurso didáctico para desarrollar la coordinación motora gruesa en aquellos estudiantes que presentan descoordinación en el movimiento de brazos y pies en cumplimiento del reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo para obtener el Grado académico de MAGISTER en ADMINISTRACION DE LA EDUCACION Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

El documento consta de ocho capítulos cuyo autor es:

Br: Alfredo Huamán Muñoz

## Índice General

Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaración de Autenticidad	v
Presentación	vi
Índice general	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	x
Resumen	xi
Abastrac	xii
<b>I.- INTRODUCCIÓN</b>	<b>13</b>
1.1. Problema	26
1.1.1 Problema general	28
1.1.2. Problema específico	29
1.2. Hipotesis	29
Hipotesis general	29
Hipotesis específico	29
1.3.- objetivos	30
General	30
Específico	30
<b>II.- MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>31</b>
2.1.- variables	32
2.2 .- Operacionalización de las variables	32
2.3.- Metodología	33
2.4.- Tipos de estudio	33
2.5.- Diseño de la investigación	33
2.6. Poblacion muestra y muestreo	34
2.7.- Técnicas e instrumentos de recolección de datos	35

2.8.- Método de analisis de datos	37
III.- RESULTADOS	38
IV.- DISCUCIÓN	48
V.- CONCLUSIONES	53
VI.- RECOMENCADIONES	55
VII.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	57
VIII.- APENDICE	60
APÉNDICE A Matriz de consistencia	
APÉNDICE B Instrumento de validacion	
APÉNDICE C Instrumento de medicion de la variable	
APÉNDICE D Base de datos de Pre Test	
APÉNDICE E Base de datos del Pos Test	
APÉNDICE F Prueba de confiabilidad KR20	
APÉNDICE G Sesiones de Desarrollo	



**Indice de Tablas**

TABLA 1 Operacionalizacion de la variable	32
TABLA 2 Distribucion de la muestra	35
TABLA 3 Estadistica drescriptiva de la pre y pos test grupo control y experimenta	39
TABLA 4 Estadisitca descriptiva de la pre y post tes grupo experimental	40
TABLA 5 Estadistica descriptiva de grupo de control y experimental	41
TABLA 6 Hipotesis general	42
TABLA 7 Hipotesis estadistico 1	44
TABLA 8 Hipotesis estdistico 2	46

## **Indice de figuras**

FIGURA 1 Distribución de la pres y post test	39
FIGURA 2 Distribución porcentual de la pre y pos grupo control y experimental	40
FIGURA 3 Distribución porcentual de la pre y post test del grupo contro y experimental	41
FIGURA 4 Puntuaciones de comparacion de la coordinacion motrora gruesa de la pres y post grupo experimental	43
FIGURA 5 Puntuaciones comparativos de desarrollo de movimientos de brazos y piernas de grupo de control y experimental	45
FIGURA 6 Puntuaciones comparativas de la ritmica corporal de pre y post de grupo de control y experimental	47

## **Resumen**

El objetivo central del presente informe de investigación está relacionado con desarrollar la coordinación motora gruesa de los estudiantes, tomando la danza folklórica como recurso didáctico que parte de nuestras costumbres las cuales buscamos que sean valoradas en nuestra sociedad.

La investigación fue de tipo aplicativo, y con ella se constituyó una muestra que estuvo conformada por 50 alumnos de la Institución Educativa N° 5042 del distrito del Callao. Del análisis de las figuras estadísticas, se lograron algunas conclusiones referidas a la participación de los docentes del área de educación física es de suma importancia la utilización de ciertos medios que encontraron en la sociedad que les permitió desarrollar un mejor aprendizaje en los alumnos.

De las principales conclusiones se puede extraer del presente informe de investigación podemos rescatar lo siguiente: La danza folklórica tiene un gran valor educativo para el niño, porque desde el punto de vista pedagógico se dice que la danza es una actividad vital espontánea y permanente del niño. Es así que en la etapa escolar crea, fomenta normas de relaciones sociales y morales, y es agente de transmisión de ideas. El cual recomendamos a todos los docentes del nivel primario de poder valorar este medio educativo que es de suma importancia en el aprendizaje del alumno.

Palabras claves: Danza folklórica, recurso didáctico, desarrollo de la coordinación motora, rítmica corporal desarrollo de brazos, piernas.

### **Abstract**

The main objective of this research report is related to developing gross motor coordination of students taking folkloric dance as a teaching resource that part of our customs which we seek to be valued in our society.

The methodology used was kind of application, and with it a sample consisted of 50 students of School District No. 5042 of Callao was established. The analysis of statistical figures, some conclusions regarding the participation of teachers in the area of physical education is important the use of certain media found in society that allowed them to develop a better student learning achieved.

Of the main conclusions can be drawn from this research report can rescue the following: The folk dance has great educational value for the child, because from the pedagogical point of view it is said that dance is a spontaneous and permanent vital activity of the child. Thus, in the school stage creates, promotes standards of social and moral relations, and is an agent of transmission of ideas. Which we recommend to all teachers of primary level to assess the educational environment is paramount in student learning.

**Eywords :** Folk dance , teaching resource , development of motor coordination , body rhythmic development of arms, legs .